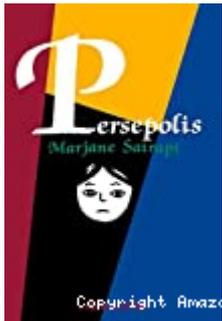


**Sarcelles-Dakar** / de Insa Sané - Sarbacane, 2006, 187 p. (Exprim')  
**Cote : R SAN - 011225**

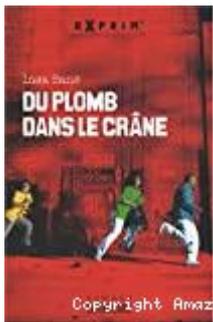
Emmerdes, petits flirts et combines foireuses : c'est le quotidien de Djiraël, entre Sarcelles et Gare du Nord. N'empêche qu'il n'est pas très chaud pour partir au Sénégal, son pays natal, avec la " mater " et le reste de la famille. Ce sera pourtant l'occasion, pour ce " Francenabé entre deux mondes ", de basculer dans l'imaginaire des contes africains... et de renouer avec son père.



**Persepolis** / de Marjane Satrapi - L'Association, 2007, [n. p.] : ill.  
**Cote : R SAT - 007323**

Récit autobiographique de Marjane Satrapi qui s'étend sur quatre périodes : la révolution iranienne, la guerre Iran-Irak, l'exil en Autriche et le retour en Iran jusqu'au milieu des années 90.

La grande et la petite histoire sont habilement mêlées, les événements politiques sont souvent vu à travers des anecdotes de la vie quotidienne, et servent de cadre au récit souvent drôle ou touchant d'une enfance et d'une adolescence.



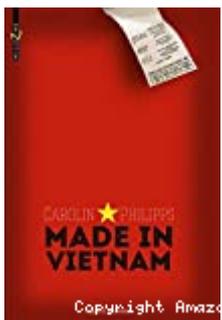
**Du plomb dans le crâne** / de Insa Sané - Sarbacane, 2008, 232 p. (Exprim')  
**Cote : R SAN - 006264**

Novembre 2005, les banlieues brûlent. Pendant ce temps, rien ne résiste à Prince : embringué dans une folle histoire de gangsters, il se rue sur tous les obstacles. Lorsqu'il tombe sur les émeutiers, conduits par le jeune Alassane, il trouve vite l'occasion de les entraîner dans sa folie ! Non, rien ne semble lui résister... à l'exception, peut-être, de son frère Sonny, un " looser " méprisé de tous. Qui aura le dernier mot, du loup ou de l'agneau ?



**Les guerres de Chanda** / de Allan Stratton - Bayard, 2009, 443 p. (Millézime)  
**Cote : R STR - 014460**

Depuis le décès de leur mère, Chanda a dû abandonner ses études pour s'occuper d'Iris et Soly, sa sœur et son frère. Un jour, sur la demande de sa grand-mère, ils se rendent à Tiro. Là, Chanda apprend que ses grands-parents veulent qu'elle épouse Nelson Malunga, un fils de leurs voisins. La jeune fille se sent trahie : elle refuse de perdre son indépendance et sa liberté ! Alors qu'elle s'apprête à repartir, les rebelles du général Mandiki attaquent le village et kidnappent Iris et Soly, pour en faire des enfants soldats. Folle d'angoisse, Chanda se lance aussitôt sur leurs traces. Elle reçoit l'aide inattendue de Nelson, dont le petit frère a lui aussi été enlevé. Un récit bouleversant qui dénonce un fléau d'aujourd'hui : les enfants soldats.



**Made in vietnam** / de Carolin Phillipps - 236 p.  
**Cote : R PHI - 017454**

Lan, 14 ans, est ouvrière dans une usine de baskets, au sud du Vietnam. Sa famille a besoin de son salaire pour survivre. Malgré les conditions de travail déplorables, la jeune fille doit apprendre à se taire et à obéir. Ses éclats de rire et son indignation, elle les réserve à Hoa, sa meilleure amie. Cependant, tout au fond d'elle, couve le feu de la révolte...



**Réparer les vivants** / de Maylis de Kerangal - Verticales, 2013, 280 p.  
Cote : R KER - 018551

«Le cœur de Simon migrerait dans un autre endroit du pays, ses reins, son foie et ses poumons gagnaient d'autres provinces, ils filaient vers d'autres corps.» Réparer les vivants est le roman d'une transplantation cardiaque. Telle une chanson de gestes, il tisse les présences et les espaces, les voix et les actes qui vont se relayer en vingt-quatre heures exactement. Roman de tension et de patience, d'accélération paniques et de pauses méditatives, il trace une aventure métaphysique, à la fois collective et intime, où le cœur, au-delà de sa fonction organique, demeure le siège des affects et le symbole de l'amour.



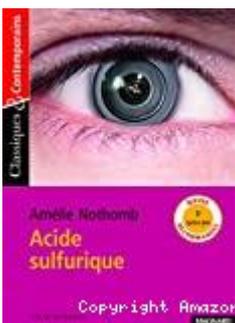
**Touche pas à ma mère** / de Hervé Mestron - Talents Hauts, 2012, 63 p.  
Cote : R MES - 020251

« Chris, ma mère, et Sébastien, son amoureux, emménagent dans une nouvelle maison, à la sortie de Nîmes. Oui, parce que maintenant ça y est, elle a quelqu'un. Maman me l'a dit, c'est une nouvelle vie qui commence. Ça ne va plus être exactement comme avant, vu qu'on va habiter tous les trois, ensemble, sous un seul et même toit. Style famille Ikea. Ça me fait un peu bizarre ». Un jour, Cécile voit un bleu sur la tempe de sa mère qui prétend qu'elle s'est cognée dans une étagère. Et Cécile raconte l'escalade : ses soupçons qui alternent avec les marques de tendresses de Sébastien, la tristesse de sa mère, la perte de son emploi et son isolement progressif.



**Vous n'aurez pas ma haine** / de Antoine Leiris - Fayard, 2016, 138 p.  
Cote : 82-94 LEI - 020631

Le journaliste a perdu son épouse durant les attentats du Bataclan le 13 novembre 2015. Peu après le drame, il avait diffusé un message adressé aux terroristes leur signifiant qu'ils n'auraient pas sa haine. Il livre un témoignage sur son quotidien auprès de son fils de 17 mois et sur la nécessité de continuer à vivre en dépit du sentiment d'horreur et du deuil.



**Acide sulfurique** / de Amélie Nothomb - Magnard, 2016, 146 p. (Classiques & contemporains)  
Cote : R NOT - 021580

La mort en direct : c'est ainsi que les concepteurs d'une émission de télé-réalité nommée "Concentration" veulent atteindre l'audimat absolu. Mais parmi les participants, une étudiante à la beauté sidérante, Pannonique, devenue CKZ 114 une fois entrée dans le camp de concentration télévisé, va tenter de déjouer les règles...sortira-t-elle vivante de l'enfer ?



**Clandestin aux paradis** / de Vincent Karle - Actes sud, 2017, 70 p.  
Cote : R KAR - 021657

Les Paradis, un quartier plutôt paisible. Ce n'est pas la « zone », ni une cité difficile. Matéo, fils de gendarme, y est lycéen. Depuis la rentrée, après quelques réticences, il s'est lié d'amitié avec Zaher, un réfugié afghan de son âge. Quand tout bascule : les gendarmes font une descente musclée dans l'établissement, avec armes à la main et chiens renifleurs. Fouille au corps des élèves dans le réfectoire, Matéo est interpellé en possession de cannabis. Mais c'est surtout à son copain Zaher - qui pourtant ne fume pas et encore moins deale - que les gendarmes s'intéressent : il est accusé de trafic avant d'être expulsé avec sa famille. Choqué par la violence de leur arrestation et le sort réservé à son ami, Matéo se sent devenir clandestin dans son propre pays...

**The hate u give : La haine qu'on donne** / de Angie Thomas - Nathan, 2018, 494 p.

**Cote : R THO - 023332**



Starr a 16 ans, elle est noire et vit dans un quartier difficile, rythmé par les guerres de gangs, la drogue et les descentes de police.

Tous les jours, elle rejoint son lycée blanc situé dans une banlieue chic; tous les jours, elle fait le grand écart entre ses deux vies, ses deux mondes.

Mais tout vole en éclats le soir où son ami d'enfance Khalil est tué. Sous ses yeux, de trois balles dans le dos. Par un policier trop nerveux. Starr est la seule témoin. Et tandis que son quartier s'embrase, tandis que la police cherche à enterrer l'affaire, tandis que les gangs font pression sur elle pour qu'elle se taise, Starr va apprendre à surmonter son deuil et sa colère; et à redresser la tête.

**Autobiographie d'une courgette** / de Gilles Paris - Plon, 2002, 254 p. (j'ai lu)

**Cote : R PAR - 024282**

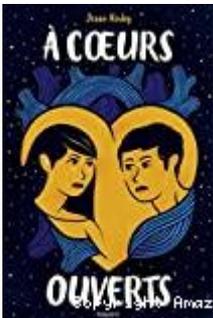


Un nom de cucurbitacée en guise de sobriquet, ça n'est pas banal ! La vie même d'Icare - alias Courgette -, neuf ans, n'a rien d'ordinaire: son père est parti faire le tour du monde "avec une poule"; sa mère n'a d'yeux que pour la télévision, d'intérêt que pour les canettes de bière et d'énergie que pour les raclées qu'elle inflige à son fils. Mais Courgette surmonte ces malheurs sans se plaindre... Jusqu'au jour où, découvrant un revolver, il tue accidentellement sa mère. Le voici placé en foyer. Une tragédie ? Et si, au contraire, ce drame était la condition de rencontres et d'initiations - à l'amitié, à l'amour et au bonheur, tout simplement ?

A travers le regard optimiste de son jeune héros, Gilles Paris restitue le monde de l'enfance dans un récit aussi drôle que poignant.

**A cœurs ouverts** / de Jessi Kirby - Bayard, 2018, 327 p.

**Cote : R KIR - 024287**

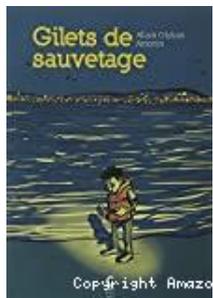


Voilà 400 jours qu'Emily, 18 ans, a perdu l'amour de sa vie, Matt, dans un accident de voiture. Transgressant les règles, elle a enquêté et retrouvé l'identité de celui qui a reçu le cœur de Matt. Ce 400e jour, elle se résout à prendre sa voiture pour "le voir", rien de plus, elle se l'est promis. Mais ils se parlent.

Plus le temps passe, moins Emily trouve le courage de lui avouer la vérité. Elle finit par tomber vraiment amoureuse, et lui aussi...

**Gilets de sauvetage** / de Allain Glykos - Cambourakis, 2018, 158 p.

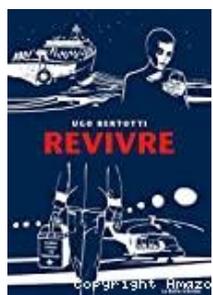
**Cote : BD GLY - 025366**



"Les îles les plus à l'est leur offrent quelques heures de répit dans leur longue marche. Chaque île est un point de fuite pour qui, chez lui, n'a plus de perspectives. Installés dans la torpeur de l'été, que ferons-nous pour eux ?"

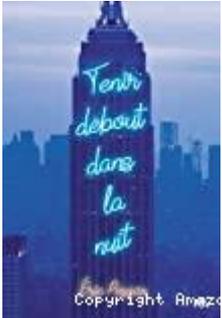
**Revivre** / de Ugo Bertotti - La boîte à Bulles, 2018, 148 p.

**Cote : BD BER - 025447**



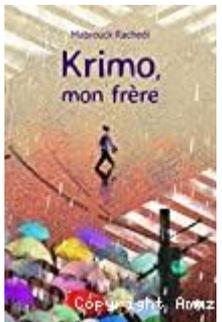
La transmission d'organe, transmission de vie, racontée au travers du cas réel d'organes prélevés sur une migrante arrivée en Italie. Septembre 2013, Selma, réfugiée palestinienne de 49 ans, quitte la Syrie avec son mari et ses deux enfants à la recherche d'une vie meilleure, loin de la guerre qui frappe le pays. Avec 70 autres migrants, elle embarque sur un bateau direction l'Italie. Durant la traversée, elle subit un grave traumatisme à la tête. À son arrivée au port de Syracuse, elle est encore vivante, mais plus pour très longtemps. Sa famille, avec le soutien du docteur Hassan, néphrologue palestinien, décide de faire don de ses organes. Trois Italiens en

attente de greffe en bénéficieront. Pour raconter cette histoire, Ugo Bertotti a recueilli les témoignages des membres de la famille de Selma, de ceux qui l'ont connue et surtout des trois personnes qui, grâce à Selma, sont toujours en vie. Une histoire racontée avec pudeur et sensibilité.



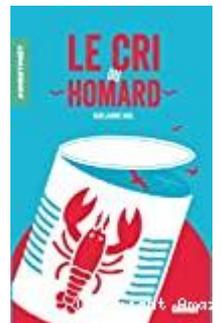
**Tenir debout dans la nuit** / de Eric Pessan - Ecole des Loisirs, 2020, 154 p.  
Cote : R PES - 025891

New York, Lalie n'y est jamais allée. Elle n'a même jamais osé en rêver. C'est trop beau, trop loin, trop cher. Alors, quand Piotr lui propose de l'y accompagner, elle est prête à tout pour saisir cette chance. À tout ? Non. Car il y a des choses qu'on ne peut accepter. Des contreparties qu'on ne peut pas donner. Et maintenant la voici dans la rue, face aux regards de travers et aux mille dangers de la nuit, avec une seule obsession : rester éveillée. Résister. Tenir debout.



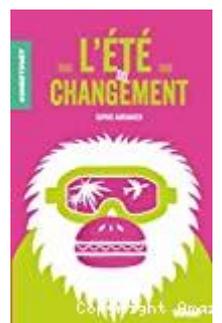
**Krimo, mon frère** / de Mabrouck Rachedi - Ecole des Loisirs, 2019, 187 p.  
Cote : R RAC - 025990

Lila s'envole pour Tokyo avec dans son sac une urne contenant les cendres de son frère Krimo qu'elle transporte clandestinement, bravant divers interdits. Si elle entreprend ce long voyage, c'est pour respecter les ultimes volontés de ce dernier, tué alors qu'il tentait d'échapper à la police, une nuit à Grigny. Mais Krimo n'était pas un délinquant, il essayait seulement d'aider leur aîné à tous les deux, Redouane, accusé d'avoir trempé dans une sale affaire de drogue et incarcéré depuis. Heureusement, dans son périple Lila peut compter sur les conseils d'Adel, qu'elle a rencontré à l'aéroport, un jeune génie aussi maladroit qu'attachant, par ailleurs grand spécialiste du Japon et de sa culture. Réussiront-ils à échapper à la mystérieuse silhouette qui les traque depuis leur départ de Paris ?



**Le cri du homard** / de Guillaume Nail - Glénat, 2020, 212 p.  
Cote : R NAI - 026025

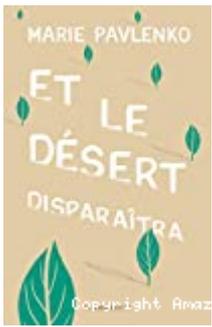
Cet été encore, Aurore est de corvée à la charcuterie familiale. Si on ajoute à ça la sombre perspective de rester un an de plus bloquée à Montabourg, ce petit village perdu du Cotentin ☒ le temps de repasser son bac ☒, il n'y a pas de quoi se réjouir. Mais les vacances vont prendre un tournant inattendu ☒ Suite à un pari, Aurore va se faire embaucher de l'autre côté du havre, à La Rocque, le village ennemi de Montabourg ! Là-bas, Aurore participe au lancement d'un projet qu'on annonce créateur d'emplois : un élevage extensif de homards, et rencontre Archambault, jeune, ambitieux, très loin des ados qui l'entourent ! Enfin, elle a trouvé sa place ! À moins que la vraie nature de ce projet destructeur de l'environnement, et l'attitude cynique de ses instigateurs finissent par lui faire ouvrir les yeux sur ce qui se joue vraiment.



**L'été du changement** / de Sophie Adriansen - Glénat, 2020, 160 p.  
Cote : R ADR - 026207

ylan et Cléa, amis depuis l'enfance, vivent à Strasbourg et découvrent avec bonheur au milieu de ce mois de juillet caniculaire les joies de la Skihalle, une station de ski artificielle, à quelques arrêts de tram de chez eux.

Le mois d'août sonne le moment de la séparation, avant leur entrée au lycée. Mylan, parti chez son oncle en Norvège, découvre une autre façon de vivre, plus respectueuse de l'environnement, tandis que Cléa, dans un club de vacances en Malaisie, s'intéresse au sort des régions dévastées par la déforestation. Mais chacun redoute que sa prise de conscience l'éloigne de l'autre. Cet été du changement mettra-t-il leur amitié en péril ?



**Et le désert disparaîtra** / de Marie Pavlenko - Flammarion, 2020, 237 p.

**Cote : R PAV - 026367**

Samaa vit dans un monde qui pourrait être le nôtre bientôt. La vie a presque entièrement disparu de la surface de la Terre. Le sable a tout dévoré. Son peuple, nomade, traque les derniers arbres et vend leur bois pour survivre. Samaa aimerait être chasseuse, elle aussi, mais c'est une charge d'homme. Un jour, elle désobéit et suit les chasseurs. Mais le désert a mille visages. Samaa se perd, et fera une rencontre qui changera le destin de sa tribu à jamais.



**J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle** / de Jo Witek - Actes Sud Junior, 2021, 122 p.

**Cote : R WIT - 026851**

En rentrant du collège pour les vacances scolaires, Efi est convaincue qu'elle est une ado comme les autres et qu'à quatorze ans le monde lui appartient. Elle regagne son village, fière d'un carnet de notes exemplaire. Mais cela ne compte plus pour les siens. Elle est une fille nubile à présent, c'est-à-dire : bonne à marier. Plus de liberté, plus d'horizons, plus de livres ni de balades avec les copines. Son avenir est désormais entre les mains d'un père, puis celles du mari qu'on lui a choisi. Elle est devenue une marchandise, un cadeau que s'offrent les familles. Arrachée à l'enfance, ses rêves piétinés, Efi entre dans l'enfer du mariage forcé. Son destin serait-il au XXI<sup>e</sup> siècle de vivre à jamais en servante emprisonnée ? Le portrait touchant d'une adolescente rebelle qui incarne la voix de millions de jeunes filles opprimés, et le combat contre l'archaïsme.