

**Effroyables jardins** / de Michel Quint - Losfeld, 62 p. (Arcanes)

**Cote : R QUI - 004479**



Un clown qui assiste sans manifestation aucune au procès Papon, un petit garçon terrorisé par le moindre bout de nez rouge ou par une perruque de même couleur c'est le point de départ d'une histoire de mémoire. De celles qui nécessitent du temps pour pouvoir être énoncées et partagées. De celles qui partent d'une expérience individuelle pour parler d'une réalité collective.

"Que je te dise : la Résistance, on s'y est mis, les autres je sais pas, en tous cas au début. Comme si on serait allés au bal" avoue Gaston au petit garçon. Le Gaston, c'est le cousin du papa ; et le papa, c'est celui qui terrorise son fils à vouloir jouer l'Auguste à tout bout de champ. Arrive le jour où le fils doit être "affranchi" et de l'origine et du sens de cet accoutrement que le père revêt sans talent mais avec un bonheur non dissimulé. Cette pitrerie : un acte de mémoire, un acte de déférence. Et le Gaston de raconter l'apprentissage de la Résistance, la capture, l'Allemand philosophe. A peine soixante pages et les vies sont rajustées, humblement, à leurs vécus.

**L'enfant de Noé** /de Eric-Emmanuel Schmitt - Magnard, 2010, 136 p. (Classiques & contemporains)

**Cote : R SCH - 011727 - 007335 - 011726**



1942. Les rafles commencent. André, parce qu'il est juif, se trouve confié à des inconnus qui l'obligent à travestir la vérité. Virtuose du mensonge comme tous les enfants cachés, il apprend à taire son nom, son histoire, ses sentiments.

Dissimulé dans un pensionnat catholique, il va grandir auprès d'un prêtre, le père Pons, un homme simple qui est cependant habité par la folie des justes. Sous son église, dans la crypte, le père Pons a aménagé une synagogue secrète. La nuit, il y étudie la Torah, la Kabbale, les textes des rabbins et il y collectionne les objets de culte. Dans un univers en apparence chrétien, il s'attache à faire survivre la culture juive pour la transmettre à ces enfants sauvés afin qu'ils ne perdent pas leur identité.

Tel Noé pendant le déluge, il a décidé de sauver l'humanité. Malgré elle. Contre elle.

Qu'advient-il d'André et de tous ces enfants de Noé pendant la guerre ? Et surtout que deviendront-ils, une fois la paix revenue, avec cette double identité : juifs et chrétiens ?

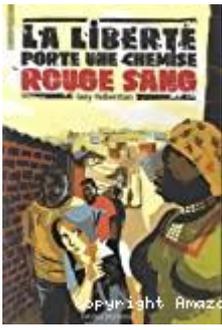
**La couleur des sentiments** / de Kathryn Stockett - Jacqueline Chambon Editions, 2010, 525 p.

**Cote : R STO - 012126**



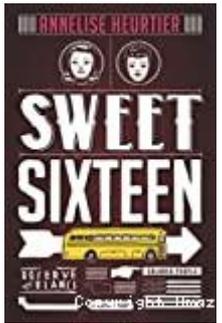
L'action se déroule il y a moins de 50 ans dans les états du sud des Etats-Unis, du côté du Mississippi. La romancière a su saisir l'ambiance ségrégationniste de l'époque, et le choix de décrire les rapports entre domestiques (noires, forcément) et jeunes bourgeoises (blanches, naturellement) aiguise et amplifie cette atmosphère délétère.

En donnant la parole successivement à deux bonnes et une apprentie journaliste de bonne famille, lancées dans une entreprise invraisemblable et hautement dangereuse, Kathryn Stockett a trouvé le cocktail idéal. Deux noires pour une blanche, les deux premières se confiant clandestinement à la troisième pour l'écriture d'un livre témoignant de leur vie quotidienne, ce n'est rien de moins que de la dynamite, dans une société où règne un apartheid décomplexé et lamentable.



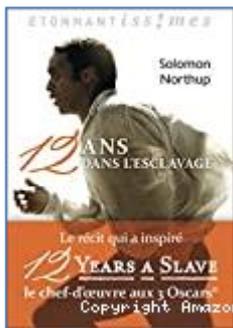
**[La liberté porte une chemise rouge sang](#)** / de Gaby Halberstam - Bayard, 2010, 338 p. (Millézime)  
Cote : R HAL - 014458

Afrique du Sud, 1975. Victoria, quinze ans, fille de notables, est une adolescente pas très jolie et mal dans sa peau, qui fréquente un collège réservé aux Blancs. Elle est souvent victime des moqueries de ses camarades de classe. Contrairement à eux, Victoria est révoltée par le traitement infligé à l'encontre des Noirs, d'autant plus qu'elle éprouve de nouveaux sentiments à l'égard de Maswe, son ami d'enfance, dix-neuf ans, qui est le fils de Séraphina, la nounou noire de sa famille. Mais celui-ci disparaît.



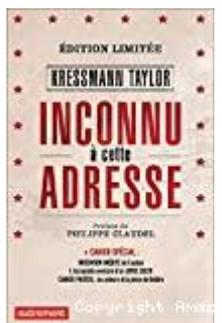
**[Sweet sixteen](#)** / de Annelise Heurtier - Casterman, 2013, 217 p.  
Cote : R BLA - 025734 - 017346

Rentrée 1957. Le plus prestigieux lycée de l'Arkansas ouvre pour la première fois ses portes à des étudiants noirs. Ils sont neuf à tenter l'aventure. Ils sont deux mille cinq cent, prêts à tout pour les en empêcher.



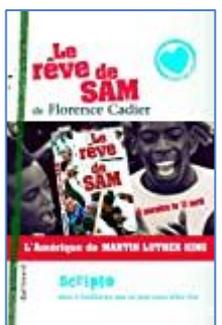
**[12 ans dans l'esclavage](#)** / de Solomon Northup - Flammarion, 2014, 349 p.  
Cote : R NOR - 017179

Solomon Northup est né libre. Dans l'Etat de New York où l'esclavage n'a pas cours, cet artisan et violoniste noir mène une vie paisible. Jusqu'à ce jour de 1841 où deux artistes le persuadent de les accompagner à Washington pour se produire dans leur spectacle... Le lendemain, il se réveille dépouillé de ses papiers, enchaîné et enfermé au fond d'une nègrerie. Il comprend avec stupéfaction qu'on l'a kidnappé pour le revendre comme esclave. Pendant douze ans, Solomon Northup va découvrir dans toute sa cruauté la machine esclavagiste du Sud des États-Unis... Porté à l'écran dans le film 12 Years a Slave, ce récit authentique est un véritable réquisitoire contre l'esclavage. Il retrace aussi le parcours d'un homme qui, en se battant pour sa liberté, affirme l'égalité et la dignité de tous les êtres humains.



**[Inconnu à cette adresse](#)** / de Kressmann Taylor - Autrement, 2001, 170 p.  
Cote : N TAY - 019302 - 022372

Ils sont deux allemands. L'un est juif, l'autre non, et leur amitié semble indéfectible. Ils partent fonder une galerie d'art en Californie. Quelques années plus tard, Martin rentre en Allemagne. Au fil de leurs échanges épistolaires, Max prend la mesure d'une contamination morale sournoise et terrifiante : Martin est peu à peu gagné par l'idéologie du e Reich. Le sentiment de trahison est immense-et la tragédie ne fait que commencer.



**[Le rêve de Sam](#)** / de Florence Cadier - 2008, 192 p.  
Cote : R CAD - 020964

Entouré de ses parents et de Josh, son petit frère, Sam est un gamin irréprochable. Pourtant, le jour où il s'assoit sur le mauvais banc dans un square, il se fait arrêter par la police. Car Sam est noir. Et en 1952 dans le sud des États-Unis, un Noir ne peut pas s'asseoir n'importe où. Plus tard, quand ses parents sont assassinés pour avoir voulu voter, le jeune Sam s'accroche à un rêve : devenir juge pour combattre les lois anti-Noirs par la légalité... Folie ? Pas pour des hommes comme Martin Luther King...



**[À la vie à la mort](#)** / de Pascale Du Bouchet - Gallimard Jeunesse, 2017, 123 p.  
**Cote : R DUB - 021693**

Avril 1918. Le soldat est beau comme une photo. Il a dit qu'il était américain et qu'il repartait pour le front. Mai 1944. Il neige des fleurs de cerisier. Un petit garçon voit sa mère disparaître à jamais au bout d'un champ. Juin 1994. Rose reçoit une lettre qui la ramène cinquante ans en arrière. Au cœur de cette nuit effroyable où elle a sauvé un bébé juif. À travers sept nouvelles de guerre, un fil : celui de l'amour plus fort que tout, de la mémoire qui ne s'éteint jamais.



**[Les valises](#)** / de Sève Lauren-Fajal - Gallimard, 2017, 320 p.  
**Cote : R LAU - 022385 - 022390 - 022380 - 021790**

Ce dimanche de 1982 dans le car qui emmène sa classe, Sarah n'est pas de bonne humeur. Sa meilleure amie, Josy, ne lui parle plus. Ce frimeur de Jérôme avec sa cour l'exaspère. Et ce voyage scolaire pour aller voir les barbelés d'Auschwitz est interminable. Mais sur place, devant un amoncellement de valises exposées dans une vitrine, elle est bouleversée. Un nom écrit à la craie sur l'une d'elles la saisit jusqu'au malaise : Levin. De retour chez elle, Sarah est déterminée à obtenir les réponses aux questions qu'elle se pose depuis toujours : qui est son père ? Pourquoi ne l'a-t-elle jamais vu ? Pourquoi sa mère est-elle incapable d'en parler ?



**[Charlotte](#)** / de David Foenkinos - Gallimard, 2014, 253 p. (Folio)  
**Cote : R FOE - 022347 - 022342 - 022362**

Ce roman retrace la vie de Charlotte Salomon, artiste peintre morte à vingt-six ans alors qu'elle était enceinte. Après une enfance à Berlin marquée par une tragédie familiale, Charlotte est exclue progressivement par les nazis de toutes les sphères de la société allemande. Elle vit une passion amoureuse fondatrice, avant de devoir tout quitter pour se réfugier en France. Exilée, elle entreprend la composition d'une œuvre picturale autobiographique d'une modernité fascinante. Se sachant en danger, elle confie ses dessins à son médecin en lui disant : "C'est toute ma vie". Portrait saisissant d'une femme exceptionnelle, évocation d'un destin tragique, Charlotte est aussi le récit d'une quête. Celle d'un écrivain hanté par une artiste, et qui part à sa recherche.



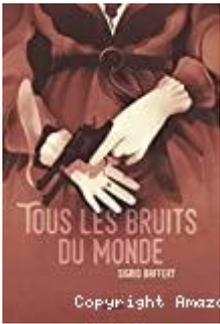
**[Petit pays](#)** / de Gaël Faye - Grasset, 2016, 218 p. (Livre de poche)  
**Cote : R FAY - 024791**

En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père français, entrepreneur, sa mère rwandaise et sa petite sœur, Ana, dans un confortable quartier d'expatriés. Gabriel passe le plus clair de son temps avec ses copains, une joyeuse bande occupée à faire les quatre cents coups. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en même temps que ce « petit pays » .. Gabriel voit avec inquiétude ses parents se séparer, puis la guerre civile se profiler, suivie du drame rwandais. Par vagues successives, la violence l'envahit, l'imprègne, et tout bascule. Gabriel se croyait un enfant, il va se découvrir métis, Tutsi, Français.



**[Pour qui meurt Guernica ?](#)** / de Sophie Doudet - Scrineo, 2018, 218 p.  
**Cote : R DOU - 023594**

Espagne. Janvier 1937. La guerre civile fait rage. Alors que les rebelles du général Franco ont conquis une grande partie du Pays basque, Maria est envoyée par ses parents dans la petite cité de Guernica, pour l'éloigner du danger. Mais l'Histoire va en décider autrement... Elle rencontre Tonio, adolescent romantique et poète à ses heures perdues. Ensemble, ils découvrent la passion, la mort et l'engagement politique. Entre barbarie et trahison, comment survivre, lorsqu'on a 17 ans et ses rêves pour seule arme ?

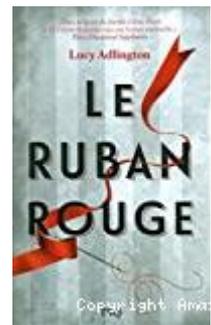


**Tous les bruits du monde** / de Sigrid Baffert - Milan, 2018, 408 p.

**Cote : R BAF - 024134**

Calabre, 1905. " Tu le tues ou je te tue, avait dit le vieux Fernando Mancini à sa fille..."  
C'est ainsi que débutent les aventures de Graziella, une jeune fille de 16 ans "deshonorée" par le garçon qu'elle aimait.

Un beau roman de style classique, au souffle romanesque et palpitant.



**Le ruban rouge** / de Lucy Adlington - Pocket Jeunesse, 2018, 326 p.

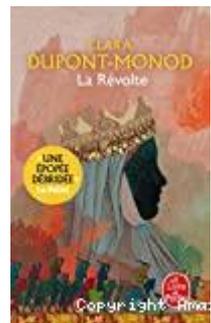
**Cote : R ADL - 024144**

Ella, quatorze ans, est passionnée de couture, un art que lui a appris sa grand-mère qui l'a élevée. Mais son premier jour de travail en atelier de couture n'est pas ordinaire : Ella est prisonnière dans le camp Birchwood, où elle confectionne les vêtements pour les femmes des officiers nazis.

Ce roman relate la vie quotidienne dans le camp de concentration d'Auschwitz-Birkenau ("Birchwood"), du point de vue d'Ella. Les journées sont longues et difficiles, les prisonnières vivent des épreuves terrifiantes, mais Ella se lie d'amitié avec une autre jeune fille : Lily.

Ensemble, elles font tout pour survivre et rêvent à un futur meilleur hors du camp nazi.

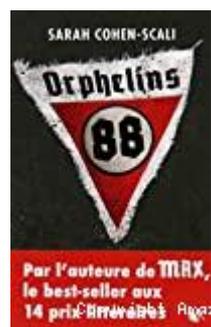
La couture est le fil rouge qui leur permet de garder espoir dans cet univers inhumain.



**La Révolte** / de Clara Dupont-Monod - Livre de Poche, 2019, 215 p.

**Cote : R DUP - 024776**

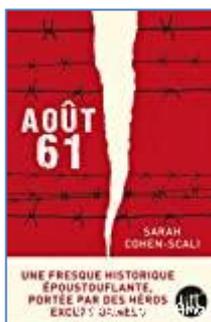
En 1173, Aliénor d'Aquitaine pousse trois de ses enfants à la rébellion contre le roi d'Angleterre, son époux. La voici racontée par son fils, Richard Cœur de Lion, dans une œuvre pétrie de poésie et de cruauté. Un regard qui révèle deux personnages pleins d'amour, d'honneur et de violence et tiraillés par leurs passions - ambition, haine, loyauté.



**Orphelins 88** / de Sarah Cohen-Scali - Robert Laffont, 2018, 428 p.

**Cote : R COH - 025057**

Munich, juillet 1945. Un garçon erre parmi les décombres... Qui est-il ? Quel âge a-t-il ? D'où vient-il ? Il n'en sait rien. Il a oublié jusqu'à son nom. Les Alliés le baptisent "Josh" et l'envoient dans un orphelinat où Ida, directrice dévouée, et Wally, jeune soldat noir américain en butte au racisme de ses supérieurs, vont l'aider à lever le voile de son amnésie. Dans une Europe libérée mais toujours à feu et à sang, Josh et les nombreux autres orphelins de la guerre devront panser leurs blessures tout en empruntant le douloureux chemin des migrants.



**Août 61** / de Sarah Cohen-Scali - Albin Michel, 2019, 464 p.

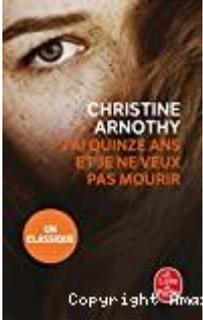
**Cote : R COH - 025120**

Ben ne sait plus qui il est, il ne reconnaît plus ses proches. Alzheimer ? Il va devoir revisiter un passé douloureux dans l'Allemagne en guerre et celle de la libération, puis dans l'Angleterre et la France des années cinquante. Son fil rouge, fil d'Ariane dans le labyrinthe d'une mémoire traumatique: son amour d'enfance, Tuva, née dans un Lebensborn norvégien, qu'il rejoint à Berlin, un soir d'août 1961, alors que le Mur va scinder la ville en deux.

**J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir : suivi de " Il n'est pas si facile de vivre" /**

de Christine Arnothy - Grasset, 1969, 286 p. (Livre de poche)

**Cote : 82-94 ARN - 026776**



Christine Arnothy J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir Dans le conflit mondial qui ravage le continent européen de 1939 à 1945, la Hongrie est restée pendant un certain temps hors des atteintes de la guerre. Et puis, à son tour, elle est en feu. Les Allemands qui y sont entrés en maîtres se sont retranchés dans Budapest et entendent défendre la ville qu'assiègent les Russes. C'est ce siège de deux mois, vécu dans la cave de leur immeuble au bord du Danube, pris sous les feux croisés des deux armées, que raconte Christine Arnothy. Ils sont là nombreux, dans un huis clos, à attendre l'avance russe, avec l'espoir qu'elle marquera la fin de l'oppression et de l'horreur. En fait, ils passent d'une occupation à l'autre.

Bientôt, les parents de Christine décident de quitter le pays. Ils aboutissent dans un camp de réfugiés en Autriche d'où Christine veut s'arracher à tout prix. Cette partie de vie recommencée est le thème de Il n'est pas si facile de vivre qui fait suite à J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir. Sa sobriété même rend ce témoignage d'autant plus poignant sur ce qui fut le sort de tant de personnes pendant et après la Seconde Guerre mondiale.