

## Table des matières

PRÉFACE, <i>Georges Vigarello</i> .....	9
INTRODUCTION.....	13
Les sources documentaires .....	19
Des acteurs engagés pour la reconnaissance de la socio-esthétique.....	21
1. LE CORPS DANS LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE :	
DU CORPS IDÉAL AU CORPS NORMAL.....	25
Le corps, premier objet du rapport à soi et à l'autre : approches psychologique et socio-historique.....	26
<i>Le triptyque complexe du corps :       schéma corporel, image du corps,       estime de soi</i> .....	31

Le corps, objet central du rapport à la société : approches anthropologique et sociologique.....	32
<i>Le corps idéal et les valeurs contemporaines</i> .....	36
<i>Les fondements de l'esthétique : la beauté et le soin du corps</i> .....	38
<i>Les perspectives de la beauté au regard des objectifs de développement de la société contemporaine</i> .....	40
<i>Le corps « normal » vulnérable</i> .....	46
Le corps vulnérable dans toutes ses dimensions.....	49
<i>Le corps fragile</i> .....	51
<i>Le corps précaire</i> .....	52
<i>Le corps exclu</i> .....	53
<i>Vers une nouvelle définition de la vulnérabilité</i> .....	54
<i>Les usages sociaux du corps en situation de vulnérabilité</i> .....	56
<i>La place de la beauté en situation de vulnérabilité</i> .....	62
<i>La beauté en situation de fragilité</i> .....	62
<i>La beauté en situation de précarité</i> ....	63
<i>La beauté en situation d'exclusion</i> .....	63
Du corps vulnérable au corps souffrant...	66
<i>La santé du corps vulnérable</i> .....	66

<i>La souffrance dans toutes ses dimensions</i> .....	69
<i>Les fondements de la socio-esthétique : la beauté et le soin du corps en souffrance</i> .....	72
<i>Du triptyque complexe du corps au triptyque complexe de la socio- esthétique : prendre soin, soulager, embellir le corps vulnérable</i> .....	75
2. LA SOCIO-ESTHÉTIQUE : UN MÉTIER, UNE FORMATION, DES CONTEXTES SOCIAUX ET CULTURELS.	77
Le métier de socio-esthéticien·ne et le rapport au genre .....	78
<i>Le référentiel d'activités et les domaines de compétences</i> .....	84
<i>Des compétences acquises dans des disciplines complémentaires</i> .....	88
<i>Les complémentarités des pratiques et des séances</i> .....	89
<i>Les pratiques réflexives des socio- esthéticien·nes</i> .....	91
Des formations diversifiées aux appellations professionnelles variées .....	103

<i>La place de l'université dans la socio-esthétique</i> .....	107
<i>Les cours d'esthétique à option humanitaire et sociale : le rapport entre la médecine et l'esthétique</i> .....	110
<i>Renée Rousière, fondatrice et pionnière de la socio-esthétique</i> .....	114
<i>Les partenaires du CODES</i> .....	118
La socio-esthétique à l'international : entre points communs et différences culturelles .....	122
<i>La socio-esthétique au Japon</i> .....	122
<i>La socio-esthétique au Maroc</i> .....	132
<i>La socio-esthétique en Côte d'Ivoire</i> ..	136
<i>Des spécificités culturelles aux pratiques universelles : apaiser et embellir le corps vulnérable</i> .....	139
3. LES INTERVENTIONS DES SOCIO- ESTHÉTICIEN·NES AUPRÈS DU CORPS FRAGILE.....	143
Le corps fragile et sa prise en charge institutionnelle totale : l'importance du travail d'équipe .....	144
Les établissements médicaux : de la dureté du traitement médical à la douceur des soins esthétiques.....	146
<i>L'hospitalisation des enfants</i> .....	147

<i>L'hospitalisation des adolescents</i> .....	152
<i>L'hospitalisation des adultes</i> .....	157
Les structures sociales et médico- sociales : la prise en compte de la singularité par les soins esthétiques.....	169
<i>Les centres d'accueil de demandeurs d'asile (CADA)</i> .....	170
<i>Les structures médico-sociales</i> .....	171
<i>Les maisons d'accueil spécialisées (MAS) pour les personnes en situation de handicap</i> .....	173
<i>Les Établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD)</i> .....	174
<i>De la violence institutionnelle aux prises en charge sécurisantes : la place de la socio-esthétique</i> .....	176
4. LES INTERVENTIONS DES SOCIO- ESTHÉTICIEN·NES AUPRÈS DU CORPS PRÉCAIRE.....	181
La prise en charge institutionnelle ponctuelle : l'importance du travail en partenariat.....	182
L'insertion ou la réinsertion du corps précaire.....	183

<i>L'éducation, ou l'école de la deuxième chance</i> .....	183
<i>L'insertion professionnelle : privilégier l'image du corps</i> .....	186
<i>L'insertion sociale : privilégier l'estime de soi</i> .....	189
La prise en charge du corps précaire à domicile : des juniors aux seniors.....	193
<i>Les services à la personne : des CCAS aux associations</i> .....	193
<i>Les personnes âgées</i> .....	194
<i>Les personnes en situation de handicap</i> .....	197
5. LES INTERVENTIONS	
DES SOCIO-ESTHÉTICIEN·NES	
AUPRÈS DU CORPS EXCLU.....	203
La place spécifique des femmes dans l'exclusion.....	204
Le corps enfermé des femmes incarcérées.....	205
<i>La socio-esthétique auprès des femmes détenues</i> .....	211
<i>Les socio-esthéticiennes intervenant en prison : l'engagement militant pour le droit à aller mieux</i> .....	218
Le corps abandonné des femmes sans abri.....	221

<i>Survivre en situation de vulnérabilité extrême</i> .....	223
<i>Les contextes de survie et la violence holistique</i> .....	225
<i>Un parcours de soins sociaux soutenant la reconstruction identitaire</i> .....	228
6. LES APPORTS DE LA SOCIO-ESTHÉTIQUE POUR LE CORPS VULNÉRABLE .....	237
La confirmation de la pertinence de la « socio » pour ces soins esthétiques .....	238
<i>Du social à la discipline sociologique</i> .....	239
<i>La vie sociale des émotions du ou de la socio-esthéticien·ne</i> .....	243
L'affirmation de la complémentarité professionnelle de la socio-esthétique dans la prise en charge globale de soins ..	250
<i>Le corps vulnérable et le sentiment de honte</i> .....	253
<i>La prise en charge sociale de la honte du corps stigmatisé</i> .....	256
<i>La prise en charge du corps désocialisé par les assistants de services sociaux</i> .....	257
<i>La prise en charge du corps éprouvé par les socio-esthéticien·nes</i> ..	259

La beauté, vitale en situation de vulnérabilité.....	260
<i>La beauté comme ressource     identitaire de tout être humain.....</i>	262
<i>La notion de beauté inclusive.....</i>	269
<i>Quand la socio-esthétique     reconceptualise le métier     de Soi-gnant.....</i>	271
7. D'UNE MEILLEURE CONNAISSANCE À UNE PLUS GRANDE RECONNAISSANCE DE LA SOCIO-ESTHÉTIQUE.....	273
Les perspectives d'une meilleure connaissance par la valorisation de la spécialité.....	273
<i>L'extension des modalités         d'intervention par des pratiques         adaptatives et évolutives.....</i>	273
<i>La diffusion élargie des apports         de la socio-esthétique : du secteur         professionnel au milieu scientifique...</i>	277
Les perspectives d'une plus grande reconnaissance par des changements de paradigmes.....	282
<i>Du quantitatif au qualitatif :         l'élargissement des modalités         d'évaluation des pratiques.....</i>	283



<i>Du sanitaire au social : la diversification des modalités de formations universitaires</i> .....	286
<i>Des soins de confort aux soins de bien-être : la modification des représentations de la socio-esthétique</i> .....	293
CONCLUSION. LA SOCIO-ESTHÉTIQUE : DE LA BEAUTÉ AU BIEN-ÊTRE DU CORPS VULNÉRABLE .....	297
ANNEXE 1. PRÉSENTATION DE LA FONDATION L'ORÉAL .....	301
ANNEXE 2. LA FORMATION CODES .....	303
BIBLIOGRAPHIE.....	305
REMERCIEMENTS.....	319